

# EDIZIONI UNICOPLI

AUTORE: **A. Pizza**

TITOLO: **PARIGI E BAUDELAIRE**  
**Letteratura, arti e critica**  
**nella città moderna**

COLLANA: **Occasioni**

FORMATO: **14x21**

PAGINE: **275**

USCITA: **aprile**

PREZZO: **euro 20,00**

ISBN: **978-88-400-1948-2**



## PROFILO DEL LIBRO:

Fra le molteplici opere di Charles Baudelaire (poesia, prosa, critica letteraria e artistica, giornalismo) sono molti i contributi in cui si avverte la centralità di temi cari alla modernità del XIX secolo. E se la modernità diviene, secondo le stesse definizioni dell'autore, un territorio ambiguo e poco soggetto a perentorie attribuzioni categoriali, si può comunque ritenere come una delle sue manifestazioni più appariscenti e contraddittorie sia proprio la "città"; e, più specificatamente, Parigi, la grande capitale della seconda metà del XIX secolo. Baudelaire e Parigi formano un tutt'uno; e non si tratta semplicemente dell'intromissione attiva dei temi urbani nel crogiolo della creazione, quanto della rilevanza di un'inestricabile corrispondenza fra i due ambiti: da un lato, la disperante agglomerazione urbana del presente e, dall'altro, la sua ineludibile trasfigurazione artistica.

## AUTORE:

*Antonio Pizza* è professore di Storia dell'Arte e dell'Architettura, presso la Escuela Técnica Superior de Arquitectura di Barcellona. È stato commissario di varie esposizioni, e curatore dei relativi cataloghi. Collabora regolarmente con pubblicazioni internazionali su temi legati alle interazioni fra arte, letteratura ed architettura nei contesti metropolitani. Fra le sue ultime pubblicazioni, come autore: *Chicago. La città dei grattacieli*, (Milano, 2013); *Las Ciudades del Futurismo Italiano. Vida y arte moderno: Milán, París, Berlín, Roma (1909-1915)*, (Barcellona, 2014); *Historia del Arte y de la Arquitectura moderna (1851-1933)*, (con C.B.García, Barcellona 2015).